

# MÍDIA MAGIA

Pré-cinemas: oficina de brinquedos ópticos

## ORIENTAÇÃO

Denise Agassi e Eduardo Salvino

## RESUMO

O termo Pré-cinema designa as técnicas inventadas para animar ou projetar as imagens, anteriores à projeção do primeiro filme dos Irmãos Lumière, em 1895, antes da invenção do cinema. Essas técnicas são conhecidas como: Teatro de Sombra, Câmera Obscura, Objeto Ótico, Livro Mágico, Lanterna Mágica, Panorama, Objeto Cinético, Fantasmagoria, Teatro Ótico, Cronofotografia, entre outras. Na oficina “MÍDIA MAGIA – Pré-cinemas: oficina de brinquedos ópticos” vamos trabalhar as animações que compreendem uma sequência de quadros com pequenas interferências, dando a impressão de movimento na imagem. Para isso, construímos objetos ópticos e cinéticos, conhecidos como Taumatrópio, Flipbook, Fenaquistiscópio, e Zootropio. Esses primeiros experimentos tornaram-se brinquedos que possibilitam a compreensão da imagem em movimento.



### **TAUMÁTROPO**

Consiste em um disco pequeno, com um desenho na frente e outro, de cabeça para baixo, no verso, preso por duas cordas amarradas nas bordas paralelas. As cordas devem ser torcidas para um lado e depois esticadas. Ao esticar as cordas o disco gira rapidamente e as duas imagens se fundem em uma só.



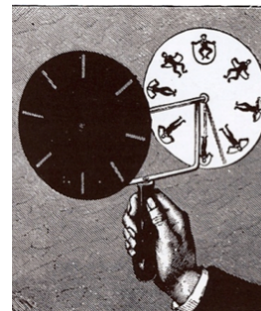
### **ZOOTROPO**

Este brinquedo também é conhecido como Roda do Diabo, Zootropo e Roda da Vida. O observador, ao girar o aparelho, pode ver as imagens desenhadas na parede oposta do tambor em movimento.



### **FLIPBOOK**

Brinquedo prático, barato e, até hoje, bastante popular, o livro mágico ou flipbook é o conhecido livro de fotos ou desenhos em sequência. Passando as páginas rapidamente com a mão, vemos um movimento. Assim, vistas através das frestas, as imagens ganham movimento. Assim, vistas através das frestas, as imagens ganham movimento. A brincadeira fez bastante sucesso ao longo de todo o século XIX.



### **FENACTOSCÓPIO**

Brinquedo composto por um disco com imagens pintadas em sequência em torno do eixo e um outro disco com frestas encaixado paralelo a ele. Os dois discos estão presos a uma haste com um cabo. A pessoa segura a haste com uma mão e gira os discos com outra.

## **METODOLOGIA**

Durante o curso os participantes serão estimulados a produzir seus próprios brinquedos ópticos com materiais disponibilizados pelos professores. O conteúdo teórico e técnico é apresentado com auxílio de cartazes e gabaritos para criação dos desenhos. A execução dos brinquedos pode ser individual, em dupla ou em grupo e o material produzido fica com os participantes.

## **ETAPAS DO DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE**

- Apresentação dos brinquedos modelos;
- Abordagem do conteúdo histórico e referências artísticas;
- Orientação dos trabalhos práticos;

## **CARGA HORÁRIA**

4 oficinas de 3 horas e 3 horas de preparo da atividade. Total 15 horas.

## **PÚBLICO-ALVO**

Todas as faixas etárias. Menores de 7 anos acompanhados dos responsáveis.

## **MATERIAL**

- Cartolina, barbante, cola bastão e branca, fita crepe, fita adesiva, tesoura, post it de vários tamanhos e cores, caneta preta, canetinhas, lápis de cor, lápis grafite, borracha e palito de churrasco.

- Impressão dos cartazes

- gabaritos de alguns brinquedos

obs.: fornecido pelo contratante ou envio de orçamento incluindo o material

## **ORÇAMENTO**

hora/aula x 2 orientadores e materiais

**Denise Agassi e Eduardo Salvino**

**Denise Agassi**

São Paulo / Brasil

deniseagassi@midiamagia.net

(11) 2387 1025 / 99277 0010

midiamagia.net

Artista visual e pesquisadora. Mestre pela FASM e bacharel FAAP. Em sua pesquisa artística, manipula arquivos online explorando formas de representação coletiva e investigando processos de construção de memória a partir das relações em rede. Participa de exposições, grupos de pesquisa e residências artísticas nacionais e internacionais. Entre os principais prêmios e exposições estão: Exposição Multitude, no Sesc Pompeia; Proac Artes Visuais; Prêmio Mídias Locativas no Festival Vivo Arte.mov; Residência Can Xalant, (Espanha); Programa de Residência Artística do MIS; Galeria Expandida, na Luciana Brito Galeria; Centro Cultural São Paulo, entre outros.

**Eduardo Salvino**

Minas Gerais / Brasil

eduardosalvino@gmail.com

(11) 98299 5545 / 2936 9493

eduardosalvino.net

paisagemdiagonaloficina.tumblr.com/

Artista multimídia e pesquisador é Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Por meio de agenciamentos e propostas colaborativas, atua nos campos da videoarte, dos sons e das instalações. Como educador desenvolve trabalhos em Centros Culturais, SESC/SP, Projetos de Ação Social, Escolas, dentre outros. 2011-2015 professor nos cursos de Multimídia, RTV e Vídeo das Faculdades UNIP e FMU FIAMFAAM-SP. Principais exposições: 2015 "toque-me", Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2014- Atos Visuais Funarte Brasília/DF; 2014 "toque-me", SESC Belenzinho - São Paulo/SP; 2009 "das imagens às coisas", Escola São Paulo, São Paulo/SP; e "O tempo e a fotografia", Porto Seguro Fotografia - SP; 2006 6º Salão Nacional de Arte de Goiás – Goiânia / GO; entre outras.