

Disciplinas: Mídias Contemporâneas I e II

Orientação: Denise Agassi

EMENTA

Módulo I

Produção de trabalhos práticos voltados às mídias contemporâneas com ênfase em formato audiovisuais e dispositivos móveis. Discussão de elementos relacionados à produção midiática a partir de referências artísticas nacionais e internacionais. Níveis de argumentação e linguagem. Conceitos, características e aplicações. A produção de projetos audiovisuais.

Módulo II

Produção de trabalhos práticos voltados às mídias contemporâneas relacionados à geolocalização, geotagueamento, sistemas de mapeamento, mídias locativas, serviços online, dispositivos de controle e vigilância. Discussão de elementos relacionados à produção midiática com dispositivos móveis a partir de referências artísticas nacionais e internacionais. Níveis de argumentação e linguagem. Conceitos, características e aplicações no espaço físico e virtual. A produção de projetos e audiovisuais em grupo.

OBJETIVO

Entrar em contato com diversas ferramentas de produção audiovisual, analógica e digital.

Introduzir questões decorrentes e correlatas da produção artística histórica e atual.

Experimentação audiovisual. Experimentar várias ferramentas de produção analógica e digital.

Introduzir questões decorrentes e correlatas da produção artística histórica e atual no que se refere a mapeamento e geopoéticas. Criar projetos audiovisuais on e offline.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I

Microcinemas:

1. Vídeo digital: pequenos formatos, vídeo viral, remix e autoria
2. Vídeo interativo: generatividade e interfaces
3. Sistemas multimídia difusão como estratégia e circuito da obra
4. Cinematografia digital

Módulo II

Geopoéticas: 1. Mapeamento online/offline 2. Cadernos de viagem 3. Deriva 4. Geopolíticas

Mídias Locativas: 1. Mediações Tecnológicas 2. Espaço público e redes moveis

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DA DISCIPLINA

- Visita à exposições conforme programação cultural da cidade de São Paulo;
- Palestra com artista convidado

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aula expositiva;
- Estudo de Caso;
- Apresentação de seminários;
- Dinâmicas de grupo;
- Atividades individuais ou em grupo;
- Atividades laboratoriais;
- Desenvolvimento e apresentação de projetos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAMBOZZI, Lucas. BASTOS, Marcus. MINELLI, Rodrigo (Org.). **Mediações Tecnologia e Espaço Público – Panorama crítico da arte em mídias móveis**. Conrad Editora do Brasil: São Paulo, 2010.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. São Paulo: Ed. Papyrus, 2011 6º ed.

MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: Editora Senac, 2008.

SANTAELLA, Lucia (2008). **Circuito das Mídias na era da Mobilidade**, 20/11/2008. Casa Fiat de Cultura. Belo Horizonte/MG. In <http://www.youtube.com/watch?v=XhRgfLuZXNY&feature=related> (acesso em 2011).

FREIRE, Cristina. **Além dos mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo**. São Paulo: SESC / Annablume, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

8º Bienal do Mercosul. Catálogo **Geopoéticas**. Ed: Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre. 2011. PDF disponível online através do link no blog da disciplina.

Catálogo da exposição **Geografias Celulares**. Curadoria: Marcus Bastos. Fundação Telefônica, Argentina, 2010.

Catálogo da exposição **Geografias Imaginárias**. Festival Arte.mov, 2010.

Catálogo da exposição **Catografias Dissidentes**. Centro Cultural São Paulo, 2008.

> Disciplina Ministrada na Faculdade FMU – 1º e 2º semestre 2012. Curso: Tecnologia em Produção Multimídia