

Disciplina: Introdução ao audiovisual

Orientação: Denise Agassi

APRESENTAÇÃO

História do cinema e do audiovisual. Elementos da linguagem audiovisual. Estudo do audiovisual e de diversas suas manifestações – televisão, vídeo, cinema, mídia digitais e dispositivos móveis. Desenvolvimento tecnológico das mídias – da película ao digital. Perspectivas em relação ao mercado e conteúdos. Experimentações artísticas pré-cinemas e pós-cinemas.

OBJETIVO

- introduzir o aluno ao universo audiovisual através do estudo de sua história e dos princípios de sua linguagem.
- fornecer referências e bases importantes para o entendimento do audiovisual contemporâneo.
- despertar o olhar analítico e crítico do aluno em relação aos produtos audiovisuais.
- investigar e debater o papel da tecnologia digital nos meios contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História do Audiovisual

- 1.2 Pré-cinemas: primeiros objetos ópticos – lanterna mágica, taumatoscópio, estereoscópio, fenaquistiscópio, fantasmagorias, etc.
- 1.3 Cinema primitivo: a emergência da linguagem audiovisual.
- 1.4 Cinema sonoro
- 1.5 Vanguardas do Cinema
- 1.6 Cinema Brasileiro

2. Elementos da linguagem audiovisual: plano, enquadramento, montagem, som.

- 2.1 O papel da decupagem, do photoboard e do roteiro.

3. Televisão: história e linguagem

4. Videoclipe: história e linguagem

5. Documentário: estilos, autores e escolas

6. Videoarte: história, linguagem e artistas

7. Reprodutibilidade técnica

8. Introdução aos formatos audiovisuais digitais: TV digital, webTV, TVmóvel, cinema interativo, mídias locativas

9. Experimentações artísticas pós-cinemas: vídeo mapping, live image, vídeo interativo.

BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica**.
2ª edição. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

_____. **Pré cinemas e pós cinemas**. Campinas, SP : Papirus, 2002.

_____(org.) **Made in Brasil. Três décadas de vídeo brasileiro**. São Paulo:Iluminuras;
Itaú Cultural, 2007.

MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: Editora Senac, 2008.

RUSH, Michael Rush. **Novas mídias na arte contemporânea**. Martins fontes SP. 2006

- Disciplina ministrada na FMU (2012-2015). Curso de Comunicação Social - Rádio TV e Vídeo.