

Disciplina: História da Arte

Orientação: Denise Agassi

EMENTA

Disciplina que apresenta o desenvolvimento dos processos históricos da Arte, suas estéticas, conceitos, artistas e obras privilegiando a evolução das composições de imagens e suas implicações históricas.

OBJETIVO

Capacitar o aluno sobre a natureza compositiva das imagens através da História da Arte e seus instrumentais, na construção de um conhecimento estético.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Panorama da História Geral da Arte e suas implicações para a Arte Moderna I;
- Arte Moderna, vanguardas artísticas;
- Impressionismo, Pós-Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo e o Estilo Art Nouveau;
- Cubismo e Futurismo Italiano;
- Construtivismo e Suprematismo Russo;
- Dadaísmo e Surrealismo;
- Grupo The Stijl e Escola Bauhaus;
- Anos 20 e 30 - A Convivência das Vanguardas, Estilo Art Deco, Arte Abstrata Geométrica e Não Geométrica - Anos 30 e 40;
- Expressionismo Abstrato, Arte Concreta, Minimalismo e Op Art;
- Pop Arte e Arte Povera, Performance e Happening, Video Arte e Instalações;
- Mail Arte, Grafitti, Architectural Art, Intervenção Urbana, Land arte;
- Web Arte e Arte Efêmera;
- Artemídia, Multimídia;
- Arte contemporânea.

METODOLOGIA

Aulas Teóricas e práticas para o desenvolvimento do olhar compositivo, tendo como suporte as estéticas dos movimentos artísticos. Aulas presenciais em museus, festivais e exposições. Pesquisas e apreciação crítica de obras, elaboração de relatórios e debates intermediados pelo Professor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, G.C., FAGIOLO, M., GUIA DE HISTORIA DA ARTE, Lx, Estampa, 1992;
- ARHEIN, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL, 9 Edição, São Paulo, Pioneira, 1995;
- CHIPP.H.B., TEORIAS DA ARTE MODERNA, Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1999;
- HOBSBAWM, Eric.J., AS ARTES 1914-45 in A ERA DOS EXTREMOS: O BREVE SÉCULO XX (1914 - 1991), São Paulo: Cia das Letras, 1996;
- GOMBRICH, ERNST H., A HISTORIA DA ARTE, SÃO PAULO: LTC.EDITORIA, 2000;
- KARL.FREDERICK.R., O MODERNO E O MODERNISMO, A SOBERANIA DO ARTISTA 1885-1925, Ed Imago, Rio de Janeiro, 1985.
- STANGOS, NIKOS (org), CONCEITOS DA ARTE MODERNA, Rio de Janeiro, Ed.J.Zahar, 1995;

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARGAN, Giulio Carlo; *Arte moderna*; São Paulo:Editora Companhia das Letras, 1992
- HARARGAN, Giulio Carlo; *Arte moderna*; São Paulo:Editora Companhia das Letras, 1992;
- HEARTNEY, E., PÓS-MODERNISMO, S.Paulo, Cosac & Nayfy, 2002;
- RISON, C., WOOD, P., ART IN THEORY, 1900-190, Oxford Blackwell, 1992;
- POLING.CLARK.V., KANDINSKY`S TEACHING AT THE BAUHAUS, Ed. Rizzoli, NY, 1986;
- RICHARD. LIONEL, ENCYCLOPÉDIE DU BAUHAUS, Ed. Somogy, Paris, 1985;
- PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- OSTROWER, FAYGA. UNIVERSOS DA ARTE, Rio de Janeiro, Elsevier Editora, 2004.