

## **Disciplina: Arte e Processo de Criação**

Orientação: Denise Agassi

### **EMENTA**

A disciplina apresenta teorias sobre o processo de criação; conceitos relevantes da história da arte e processos de criação. Os processos criativos serão discutidos de forma transversal considerando exemplos que marcam a história da arte e do audiovisual ao longo do século XX. Desenvolve a análise de procedimentos de arquivo e de registros como modos de construção de uma rede complexa.

### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

A disciplina objetiva propiciar aos alunos conhecimentos teóricos, históricos e técnicos sobre o processo de criação nas mídias contemporâneas.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceito de Obra Aberta

O artista e a obra: processo de criação

O público e a obra: interatividade

Arquivos de criação: rascunhos, cadernos de anotações, blog

Processos de criação: making of, documentação

Apresentação final, espaço expositivo, internet e outros meios

Divulgação, distribuição, compartilhamento

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e participativas, com estudos de casos e aplicação prática em exercícios e trabalhos, individuais ou em grupo.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O aluno será avaliado de forma continuada através de exercícios individuais ou em grupo, produzidos em sala de aula ou para posterior entrega.

- produção de um trabalho coletivo utilizando o celular para criação, transmissão, documentação e apresentação do trabalho
- seminário que reflita sobre a produção de um making of
- publicação de todo o processo criativo no blog da sala
- prova regimental

### **Tipos de Instrumentos que podem ser utilizados na avaliação continuada:**

- Redação crítica de temas em sala de aula;
- Prova individual com consulta;
- Elaboração de projetos com exposição oral;
- Seminários;
- Apreciação de filmes;
- Trabalhos em grupo;
- Portfólio;
- Resenhas;
- Organização e montagem de projeto de pesquisa;
- Trabalhos descritivos e analíticos;
- Apresentação e defesa de estudos de casos;

### **Bibliografia básica:**

ECO, Umberto. **Obra Aberta – Forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2003.

ENTLER, Rinaldo. O livro infinito de Mallarmé, 2002. **Disponível em** <http://www.entler.com.br/textos/mallarme.html>. Acesso: 2 fev. 2012.

JOHNSON, Steven. **De onde vêm as boas ideias**. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação: construção da obra de arte**. Texto inédito.

### **Bibliografia complementar:**

ARANTES, Priscila e SANTAELLA, Lucia (org.). **Estéticas Tecnológicas: Novos modos de sentir**. São Paulo: Educ, 2008.

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectivas da estética digital**. São Paulo: Senac, 2005.

JOHNSON, Steven. De onde vêm as boas ideias. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. **Arquivos de Criação**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2010. \_\_\_\_\_. **Redes de Criação**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2008

DUCHAMP, MAN RAY, PICABIA. Editado por Jennyfer Mundy. TATE publishing, 2008

> Disciplina ministrada no curso superior de Tecnologia em Produção Multimídia, na Faculdade FMU, em 2012 e 2013.