

Olhares Ampliados

Duração Para Um Instante e *Vista On / Vista Off* são representações digitais exibidas em formatos analógicos. Denise Agassi remete ao conceito de *realidade aumentada*, que amplia o espaço físico a partir de informações virtuais. Com isso, questiona o ato de observar, já que a artista reorganiza índices da realidade para construir outras paisagens. A experiência constitui-se num ato simbólico para repensar as imagens contemporâneas, na medida em que aqui são apresentadas através de dispositivos como bússola, tripé e fotografias impressas.

Em *Duração Para Um Instante*, uma fotografia inicial é dividida em 400 partes realçando o caos de sua composição. Estes pedaços são editados para que os detalhes tornem-se mais ou menos visíveis. Denise Agassi propõe que os visitantes também editem a imagem que ela montou. As pequenas fotos podem ser trocadas de lugar acentuando o caráter transitório das imagens digitais e banalizando as possibilidades de edição. Ou seja, qualquer pessoa pode re-editar uma imagem, cujos referentes originais estão sempre em transformação. Cria-se uma duração temporal-espacial entre o espectador e cada detalhe da imagem.

Vista On / Vista Off consiste na realização de um dispositivo óptico, que apresenta um monumento através de duas imagens. A primeira é uma fotografia selecionada em banco de dados online e a segunda exibe o mesmo monumento visto no Google Earth, num enquadramento idêntico. O trabalho estabelece uma dualidade em que as duas imagens colocadas juntas criam uma relação específica: se fundem, dando a ilusão de 3D. Esta espécie de luneta aponta para a direção do monumento como se este pudesse ser visto de dentro do espaço expositivo. Esta estratégia, orientada pelos mecanismos de uma bússola, cria um olhar virtual ao redor do mundo e estabelece uma relação com algo localizado geograficamente e imagetivamente, mas que não está presente fisicamente.

Por outro lado, Denise Agassi parte de uma “imposição” de que o turista precisa registrar a “conquista” de visitar um monumento. *Duração Para Um Instante* e *Vista On / Vista Off* questionam o

efêmero dessa experiência. Conceitos como realidade, memória e documentar se reorganizam e demandam um repensar a partir do desenvolvimento do digital e da internet. Os dois trabalhos ressaltam que as técnicas e estéticas da imagem digital se combinam na geração de novas espécies sígnicas. O computador, a presença massiva das câmeras digitais e a internet reconfiguram o olhar para que o registro e a distribuição sejam o ponto de partida para as experiências do turista. Esses temas transpassam a dissertação de mestrado da artista ***Pontos de Encontro: Investigações Sobre As Experiências Artísticas Online E Offline***, defendida este ano na Faculdade Santa Marcelina.

Ananda Carvalho

Pesquisadora e Crítica de Arte. Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP